galerie nicolas silin

Marie-Jeanne Hoffner
Vit et travaille à Paris

Marie-Jeanne Hoffner, née à Paris en 1974, diplômée des Beaux arts de Nantes.

Son travail prend des formes variées, du dessin à la vidéo en passant par le volume et l'installation, elle s'intéresse à la question de l'architecture et de la perception de l'espace. Marie jeanne Hoffner enseigne à l'école d'architecture de Paris-La Villette.
Deux ouvrages monographiques sont édités sur son travail ; Plans, édité en 2010 chez Roven éditions et diffusé par les presses du réel, et le catalogue édité par Le Festin, pour les Résidences de l'art en Dordogne, en 2013.

Son travail d'installation à été l'objet de nombreuses expositions personnelles en France et à l'étranger, telles que : *Module Home*, galerie Interface à Dijon, en 2017, *Le pavillon*, La graîneterie à Houilles, en 2015, *Miroir Noir*, FRAC Alsace en 2013, *A particular portion of space*, Payne Shurvell Gallery, Londres, en 2011, *New found land*, Point éphémère en 2009…
Elle à participée à de nombreuses expositions collectives, plus récemment : 'Contre formes' à Nantes avec MPVite, à l'Atelier, 'Etats des lieux', à la Vallée à Bruxelles, '*Architextures de Paysages'*, au Château d'Oiron, commissariat Papel Art (Maryline Robalo et Marie Cantos), *Sens dedans dehors*, commissariat d' Anne Lou Vicente à la galerie Nicolas Silin, à Paris en 2017, *Architectures invisibles ?*, sous le commissariat d'Alexandra Fau, aux Moulins de Paillard, en 2014, *Layers*, à la galerie 22,48m2 à Paris, 2013, *Architectures en ligne,* au Musée d'art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan, ou *Infinite fold*, galerie Thaddaeus Ropac en 2011…

Elle à régulièrement été invitée pour des résidences, récemment à Cove Park, en Écosse et à Berlin à GloguAIR avec la Mire, 2017, au Château de Monbazillac, avec les résidences de l'art en Dordogne, en 2011, au Port Arthur Historic site, en Australie en 2009, à La Box, Ensa de Bourges en 2008, …

Marie-Jeanne Hoffner ne considère l'espace ni comme un concept abstrait ni comme une donnée métaphysique. Elle l'envisage au contraire comme un environnement proche, immatériel et sensible, visuel et mental mais fondamentalement stratifié, et dont la connaissance procède de l'effeuillage d'une succession d'affects, de représentations et de perceptions. Marie Jeanne Hoffner développe une démarche tout entière orientée vers l'expérience offerte au visiteur d'une traversée d'un espace. Ainsi crée-t-elle des espaces à la fois construits et virtuels, des espaces juste esquissés mais déjà suggestifs, que l'on est invité à décrypter, à parcourir et même à reconnaître. Les dessins, vidéos et installations de Marie-Jeanne Hoffner ont pour point commun le langage de l'architecture. Le plan, l'axonométrie, la perspective et la coupe sont son vocabulaire courant. Pourtant, son oeuvre ne tient pas du projet, elle ne vise rien de fonctionnel. Elle s'intéresse à la manière dont l'être occupe l'espace, elle s'intéresse à «l'habiter» et non à «l'habitat». L'architecture était dès l'antiquité associée à la mémoire et au langage, où elle était un modèle mental pour l'art de la rhétorique. Elle est ici le seuil d'une oeuvre qui, entre archéologie et prospective, donne accès à un territoire de l'intériorité.

Olivier Grasser

Marie-Jeanne Hoffner

Solo exhibitions (selection)
2017 'Module Home', Galerie Interface, Dijon.
2015 'Le pavillon', La Graineterie, espace d'art contemporain, Houilles.
2014 'Rear view', ICAN, Sydney, Australie.
'Le Désert' (duo A. Pittendrigh) Contemporary Art Tasmania gallery, Hobart.
2013 'Miroir noir', Frac Alsace, Séléstat.
2012 'A particular portion of space', Payne Shurvell Gallery, London, UK.
'Déplis, trames et grilles', galerie Dohyang Lee, Paris.
2010 Château de Monbazillac, Agence culturelle Dordogne-Périgord.
2009 'New found land', Point Ephémère, Paris
Gold Rush', duo Garrett Hoffner, Espace Art Contemporain, et Centre Intermondes, La Rochelle.
After the Gold Rush', duo Garrett Hoffner, Conical Gallery, Melbourne International Arts Festival.
2007 Ernesto Catena contemporary photography galleria, Buenos aires, Argentina.
'At home', Centre d'art du Parc St Léger, hors les murs, Nevers.
2006 'Heimlich- What belongs to the house', Linden art Center, Melbourne.

Collective exhibitions (selection)
2019 'Contre formes', (C: MPVite) L'Atelier, Nantes.
'Some of us' (an overview on the French art scene), Kunstwerke Carlshutte, Allemagne
2018 'le soleil se lèvera demain' (C: M. Derrien) Le Wonder, Bagnolet.
'État des lieux', (C: L. Le Bouder, A. Morin) La Vallée, Bruxelles.
'Géométries variables', Galerie Nicolas Silin, Paris.
2017 'Le Berrython', Galerie de l'école des Beaux arts de Châteauroux, (C: R.Lericolais)
'Sens dedans dehors', galerie nicolas silin, Paris. (C: A-L Vicente)
'Architextures de paysage', Château d'Oiron, France. (C: M. Robalo, M.Cantos)
2016 'Drawing Room', Contemporary Drawing Fair, Montpellier (C: Plateform Roven)
'Vertigo', Mac/Val.
2015 'À l'air libre', ENSA-PLV, Paris (c: B. Debombourg)
2014 'Architectures invisibles', Les Moulins Paillards, Poncé S/Le loir (c: A. Fau)
'Paysages sur paysages', Galerie Dohyang Lee, Paris.
'Territoires commun(e)s, Le116, Centre d'art contemporain de Montreuil.
2013 'Layers', galerie 22,48m2, Paris. (c: L. Le Bouder)
2011 'This must be the place', Paris-Berlin, PSM gallery, Berlin
'Plutôt que rien : démontages', & 'Formation(s)', Maison Pop de Montreuil (c: R.Jeune)
2010 'Architecture en lignes', Musée art Contemporain LR, Sérignan. (c: H. Audiffren)
'Infinite fold', Galerie Thaddaeus Ropac, Paris. (C: De Pourtalès et J.Neves)
2009 'Insides/insights', Anne+ art projects, Ivry Sur Seine.
2008 'Je reviendrai', MAC/VAL.
'States of space', Skanes Konstförening, Malmö, Suède.
2007 'Composite realities', CCP, Melbourne, Australia. (c: D.Thomas)
'Dessins en mouvements', galerie municipale de Vitry-s/Seine.
'A room with a view', (curator) Cast gallery, Hobart, Tasmanie.
2003 'Lindre 03- résidences de la Synagogue de Delme, Le "castel coucou", Forbach.
2001 'Espace vital', Centre d'art Contemporain La Criée, Rennes. (c: Larys Frogier)